

Mon dossier de présentation



C'est là que j'habite

Lui, c'est moi,
Jean-Maurice Dubellay

Ma trottinette, c'est
une RapidStar,
modele 1998

- ✓ Mon bonnet est 100% coton, taille 58.
- ✓ Ma RapidStar est pliante, avec 2 roues gonflables à 1,2 atmosphère
- ✓ J'ai 43 ans, 8 mois et 3 jours.
- ✓ Mon 2 pièces 1/2 fait 54 m2.
- ✓ Je chausse du 44 1/2.

✓ Ce que je suis

- Jean-Maurice Dubellay, 43 ans, 8 mois et 3 jours. Je suis, à ma connaissance, fils unique.
- J'ai testé 367 objets vendus par correspondance.
- Les test s'effectuent entre 10 h 03 (arrivée du facteur) et 13 h 03. Pause pour la ration Betty Bossi réchauffée au micro-ondes Koenigin, 4 minutes, à 80%. Les test reprennent entre 14 h 03 et 18 h 03.
- Mes résultats sont disponibles sur le site www.consomag.ch. C'est grâce à ça que je reçois mes fiches de paie, le 25 de chaque mois, avec les sous versés sur mon compte Raiffeisen 203 580-90 KG.
- Sur Internet, j'utilise le pseudo de Maximus, car cela rime avec Darius.
- Je filme ma vie tous les jours avec une caméra DV semi-professionnelle Pony 151 WL. J'en tire des montages de 3 minutes.

✓ Ce que j'aime

- Karen Cheryl, qui a révolutionné le rock des années huitante (j'ai un faible pour la période américaine 1979-1982).
- Darius Rochebin parce qu'il a révolutionné l'information à 19 h 30.
- Aurore, l'ancienne meilleure amie de Madame Ma Mère Odile, qui m'a fait devenir un homme, à 18 ans, lors du loto annuel des Soroptimistes.
- Les 6 plats Betty Bossi préparés tous les dimanches par Madame Ma Mère Odile.
- Ma RapidStar, deux roues gonflables, à 1,2 atmosphère, dont le ticket de caisse fait office de garantie pour 2 ans.

✓ Ce que je n'aime pas

- Pascal Sevrin car il n'a jamais invité Karen Cheryl à « La Chance aux Chansons ».
- L'animateur de « Qui veut gagner des millions » qui vole de l'Audimat à Darius.
- Le Conservatoire car ils n'ont pas voulu reconnaître mon talent de batteur (Karen Cheryl a pu faire, elle, de la batterie mais elle a rencontré des professeurs moins bornés).
- Les maris d'Aurore et d'Edvina, mon assistante portugaise de la 3e génération qui m'aide dans mes tests, elle.
- La 102 qui bourre mon répondeur automatique digital numérique de messages.
- Les tondeuses à gazon, trop long à expliquer.

Mon bonnet taille 58 sèche
en 92 minutes s'il est sou-
mis à une onde de 4 minu-
tes 28 secondes.

L'immeuble central
compte 47 paraboliques.

C'est toujours là que l'habite.

Je me rase avec un rasoir
G3 tous les matins à 7 h 22.

Cette même photo que la
première page a été prise
grâce à un trépied Syrwood
et à la fonction « de mon ap-
» automatique » décrite dans
la page 45 du manuel 124,
pareil, fonction manuel d'utili-
sation qui en compte 124,
mais je n'ai pas lu les parties
écrites en coréen et en hol-
landais.

C'est
Madame
Ma Mère
Odile qui
repass
mes panta-
lons taille
44.

Un terrain boueux ralentit
de 68% la vitesse de croi-
sière de ma RapiStar.

Madame Ma Mère Odile

✓ Ce qu'elle est

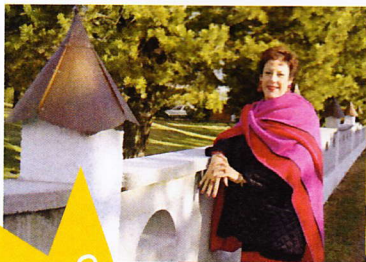
- Madame Ma Mère Odile touche sa retraite AVS anticipée depuis quelques mois.
- Elle est la meilleure amie d'Aurore, la femme qui m'a fait devenir un homme quand j'avais 18 ans.
- Elle habite une maison construite en 1980 et habitable depuis 1981. Cette maison a nécessité un investissement de 750 000 francs. Plus 200 autres francs pour la niche du chien Janus que nous avons dû piquer le 14 février 1992 car il s'était intoxiqué en mâchant un Canard WC à l'eau de Javel.
- Madame Ma Mère Odile est séparée de mon père, cadre à la Raiffeisen, depuis le 15 février 1992. Suite à une dispute liée au Canard WC et à la secrétaire de 25 ans de la Raiffeisen.
- Madame Ma Mère Odile est membre sympathisante de l'Alliance Verte (Socialistes-Ecologistes) depuis le 16 février 1992.

✓ Ce qu'elle aime

- Travailler bénévolement à Caritas pour « faire le bonheur des petites gens » et où elle peut me trouver d'occasion des disques de Karen Cheryl qui ne sont pas réédités en CD.
- Pascal Sevrans, elle a presque toutes les cassettes VHS de « La Chance aux Chansons ».
- Me cuisiner tous les dimanches six plats Betty Bossi pour le restant de la semaine. Ils sont mis dans 6 Tupperware étiquetés en fonction des jours (lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi).
- Me présenter des fiancées en dehors de la femme de ma vie d'homme. J'en ai rencontré 101 qui ont heureusement renoncé à remplacer Aurore. La 102 ne veut pas comprendre.

✓ Ce que je n'aime pas chez elle

- Sa collection VHS de Pascal Sevrans qui n'a jamais invité sur son plateau Karen Cheryl, l'artiste qui a révolutionné le rock des années 80.
- Le fait qu'elle garde des contacts avec le mari d'Aurore, le cocu qui m'a obligé à tondre gratuitement son gazon entre 18 et 19 ans.
- Son acharnement à me présenter des fiancées.

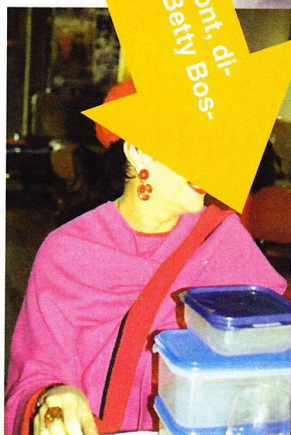


C'est là que se trouvent
mes 6 repas Betty Bos-
si.



Machin

Madame Ma Mère Odile chez Edvina
dans son salon de 78 mètres carrés.



La niche de l'ex chien Janus se trouve
à 25 mètres de cette photo.

La niche du chien est à peu près par là
mais en ajoutant encore 24 mètres.

Edvina s'occupe aussi un
peu de la manucure de
Madame Ma Mère Odile.

Ici, on voit juste un bout de ma
chambre où j'ai vécu les 27 ans de
mon enfance.



✓ Ce qu'elle est

- Qu'est-ce que vous voulez que j'en sache? Elle est venue voici trois jours lors du repas dominical de Madame Ma Mère Odile, repas qui a débuté à 12 h 54.
- Elle est la 102e candidate que me présente Madame Ma Mère Odile dans l'optique de lutter contre mon célibat actif depuis mes 18 ans et ma naissance en tant qu'homme dans les bras d'Aurore.
- J'ai vaguement noté, mais là je ne pourrais en jurer, qu'elle travaille comme cadre dans une banque autre que la Raiffeisen, sinon cela rappellerait trop à Madame Ma Mère Odile l'histoire du Canard WC à l'eau de javel et la secrétaire de mon père. Sauf que c'est le chien qu'on a piqué et pas la secrétaire.
- Je crois qu'elle en train de passer un brevet fédéral en comptabilité.

✓ Ce qu'elle aime

- Je ne sais pas si elle aime Karen Cheryl.
- Je ne sais pas si elle regarde souvent Darius Rochebin à 19h30.
- Elle pourrait aimer Pascal Sevran parce qu'elle n'a rien dit quand Madame Ma Mère Odile nous a imposé une rediffusion de « La Chance aux Chansons » du 15 décembre 1994.
- Elle a tout mangé ce que lui a servi Madame Ma Mère Odile, donc je pourrais lui soupçonner quelques affinités alimentaires avec mon régime Betty Bossi.
- Mon numéro de téléphone. Elle a saturé de messages mon répondeur automatique et numérique depuis lundi 11 h 45. J'ai compté 4 appels durant ses heures de bureau et 3 sur ce qui devraient être ses heures de pause.
- Et je ne vous parle pas de ses e-mails.

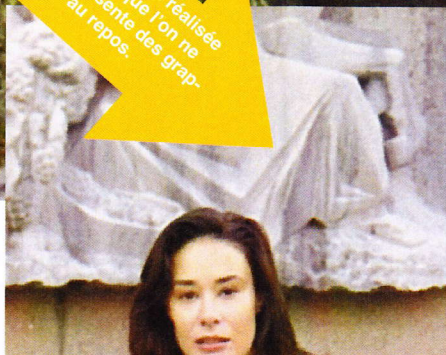
✓ Ce que je n'aime pas chez elle

- Qu'elle ne fasse pas comme les 101 autres.
- Qu'elle s'acharne à vouloir me recontacter alors que nous n'avons aucun contentieux et que je ne lui ai strictement rien dit ou fait.
- Qu'elle comprenne que mon âme, mon corps, mon univers (le bonnet taille 58, la RapidStar, ma caméra Pony 151 WL) appartiennent encore et toujours à Aurore.
- Qu'elle m'oblige à perdre du temps non planifié sur mon agenda électronique pour effacer ses messages téléphoniques et ses e-mails. Ce lundi, j'en ai eu pour 3 minutes et 23 secondes.



Tous les barreaux de cette fenêtre sont munis de capteurs qui réagissent à la moindre tentative d'effraction.

Cette fresque date de 1901. Elle a été réalisée par un élève de Rodin. Le motif, que l'on ne voit ici que partiellement, représente des grappes de raisin et des chevaux au repos.



Les plantes sont des dérivées de conifères que l'on doit arroser 4 fois par semaine.



Elle me surcharge 7 fois par jour mon répondeur.



~~Madame Ma Mère Odile~~
(Roger)
Edvina et son mari

✓ Ce qu'ils sont

- Edvina est une portugaise de la 3e génération, je la connais depuis la 4e primaire.
- Elle ne ressemble pas trop à Karen Cheryl et elle n'a pas trop de poils sur les bras (ou de moustache) à cause de la troisième génération.
- Edvina a toujours vu Lisbonne sur des cartes postales.
- Edvina a passé une Maîtrise Fédérale de Coiffeuse le 6 novembre 1990.
- Edvina gère son salon de 78 mètres carrés toute seule.
- Edvina m'aide pour certains de mes tests où ses compétences me permettent de compléter mes observations. Nous avons, par exemple, testé une teinture pour cheveux sur mon bonnet taille 58.
- Roger, c'est Roger.

✓ Ce qu'ils aiment

- Roger aime surtout ne rien faire. Il est soudeur, il aurait de l'or dans les mains, mais en fait, c'est plutôt un gros poil, qu'il a dans les mains.
- Il ne travaille que quand il est appelé par une agence de travail intérimaire, soit 4 fois et demi sur un an.
- Sinon, il observe ce que fait Edvina au salon mais refuse qu'elle lui touche ses cheveux (et ça se voit) sous prétexte qu'il ne veut pas grever leur budget.
- Roger ne comprend pas mes tests et tolère que j'y associe sa femme. Il ne manque pas une occasion pour déverser son fiel sur mes compétences et la fiabilité de mes observations.
- Edvina coiffe souvent Madame Ma Mère Odile. La réussite de la coupe dépend du comportement de Madame Ma Mère Odile envers moi.

✓ Ce que je n'aime pas chez eux

- Le fait qu'Edvina se soit mariée le 25 octobre 1995 avec Roger (au civil) et le 28 octobre 1995 (avec la robe de mariée).
- Le fait que Roger vive avec elle depuis 9 ans et que, malgré ses gros poils dans les deux mains, cela a l'air de tenir avec Edvina qui mérite bien mieux (mais pas moi, à cause d'Aurore).
- Le fait que Madame Ma Mère Odile me rend responsable des coupes ratées d'Edvina. Elle n'a qu'à s'en prendre à elle-même.



Edvina, on se connaît depuis la 4^e primaire. Elle copiait sur moi pour les mathématiques modernes.

Le sournois observe Madame Ma Mère Odile.



Quand ils se tiennent comme ça, les poils dans la main de Roger doivent lui gratter.



J'ai offert ce ficus comme cadeau de mariage.

Il tient toujours (lui aussi).

C'est ce toehn qui peut sécher mon bonnet taille 58 en 92 minutes.

Fauteuil imitation cuir pour que les cheveux ne s'accrochent pas.

Il y a des gestes qui montrent l'envie de travailler de certains.



Une page sans photo
pour respirer

Plus sérieusement...



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1987 – 1989

- Diverses mises en scène et participations à des représentations de théâtre amateur
- Figuration dans « Derborence » et « Loi Sauvage » de Francis Reusser
- Patron de bar dans 3 épisodes de la série « Sauvetage » de Jacques Malaterre

2000

- Directeur de la compagnie « Les Môdits »
- Adaptation et mise en scène de « Motus et bouches cousues » pour « Les Môdits »
- Témoin de mariage dans « Merci pour le chocolat » de Claude Chabrol
- Distinction de la SSA (Société Suisse des Auteurs) pour le synopsis de la série « Le Kiosque »
- Sélection du synopsis de la série « Le Kiosque » par la fondation Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr pour une résidence dans sa « casa zia Lina » de l'île d'Elbe

CV



JEAN-MAURICE
DUBELLAY

alias



DANIEL
PETITJEAN

Date de naissance
5 février 1961

Nationalité suisse

2001

- Co-écriture de la série « Le Kiosque »
- Travail du synopsis de « L'orchidée bleue » à la maison suisse de Rome

2002

- Commissaire dans le court-métrage « L'autre moitié » d'Elia De Laco
- Philippe (rôle principal) dans le pilote de la série « Le Kiosque » de Charles Widmann
- Philippe (rôle principal) dans « Les copines » pour les « Môdits »
- Serveur et coach du court-métrage « Amour gitan » de Pascal Montjovent

2003

- Le Parrain (rôle principal) dans le pilote de la série « L'élû » d'Ardian Balaj
- Co-écriture de la série « Le Mytho »

FORMATION

1986 — 1987

Méthode Actor's Studio Anne Theurillat

2000

Ecriture théâtrale Emanuelle delle Piane

2001

Mise en scène Joseph Voeffray

2003

Méthode Lecoq Julie Beauvais

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1990 — 1999

- « L'inconnue du Rhône », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- « L'école des femmes », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- « Mère courage », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- « Coup de soleil », mise en scène de Bernard Sartoretti
- « A vos souhaits », mise en scène de Bernard Sartoretti
- « Volpone », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- « Je veux voir Mioussov », mise en scène de Bernard Sartoretti
- « A la monnaie du pape », mise en scène de Bernard Sartoretti
- « Les mystères de Paris », mise en scène Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- « Le Tartuffe », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté

CV



MADAME MA
MÈRE ODILE

alias



MARIE-ODILE
LUYET

Nationalité suisse

- « Les Rustres », mise en scène de Bernard Sartoretti

2000

- « Le Bourgeois », mise en scène de Bernard Sartoretti

2001

- « Justice à Miramar », mise en scène de Bernard Sartoretti

2002

- « Lapin, Lapin », mise en scène de Bernard Sartoretti
- « Journée officielle valaisanne à Expo 02 », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté

2003

- « Dr. Knock », mise en scène de Bernard Sartoretti

FORMATION

Autodidacte

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1990 – 2001

- « La belle vie » de Jean Anouilh pour « Le théâtre de l'Alliance »
- « Victor, ou les enfants au pouvoir » de Roger Vitrac pour « Le théâtre de l'Alliance »
- « L'île des Esclaves » de Marivaux pour « Le théâtre de l'Alliance »
- « Don Qui? » de Nouche Vuataz pour « le Centre artistique du Lac »
- « La tragique histoire du Dr Faust » de Marlowe pour « le Teatro Malandro »
- « Amlette » d'après Shakespeare pour « le Théâtre de la Flèche »
- Court métrage « Archikitsch » de Charles Widmann
- Moyen métrage « Sang morale » d'Yvan Lager
- 30 faux reportages pour la TSR « Les fausses » de Joël Cerutti et Sébastien Moret
- One man show « Sol-O »
- « Tartuffe » de Molière pour « le Malacuria-théâtre »
- « Batailles » de Jean-Michel Ribes pour « le Théâtre Libre »
- « La demande en mariage » de Tchekov pour « le Théâtre Libre »

CV



**MACHIN ou
ROGER**

alias



**BERNARD
SARTORETTI**

**Date de naissance
3 février 1962**

Nationalité suisse

FORMATION

- 1984 - 1989 Cours du Petitthéâtre Française Guggen.
- 1989—1992 Ecole de Théâtre Serge Martin, diplôme

- « L'azote, le baigneur, la visite » de René de Obaldia pour « le Théâtre du JE »
- « Mistero Buffo » de Dario Fo pour « la Guilde théâtrale »

2002

- « Guernica » de Fernando Arrabal pour « le TEB »
- « Ubu Roi » d'Alfred Jarry pour « la Guilde théâtrale »
- « Un riche, trois pauvres » de Louis Calaferte pour « la Guilde théâtrale »
- Pilote de la série « Le Kiosque » de Charles Widmann

2003

- « Le Songe » de Ingrid et Bernard Sartoretti pour « la Guilde théâtrale »
- « Le Roman de renart » de Bernard Sartoretti pour « la Guilde théâtrale »

DISTINCTIONS

- Prix culturel de la ville de Sion
- Prix d'encouragement de l'Etat du Valais

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1997 – 2000

- Morgane dans « Morgane night », mise en scène de Michel Moulin
- Jenny des lupanars dans « l'opéra des gueux », mise en scène d'Adèle Mazzei
- Cecily et Mme D'Arville dans « Les mystères de Paris », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- Divers rôles dans « Bidon no 5 », mise en scène de David Bora-Levy
- Elmière dans « Tartuffe » de Molière pour « le Malacuria-théâtre », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- Béatrice dans « Arlequin serviteur de deux maîtres » pour « le Malacuria-théâtre », mise en scène de Catherine Sümi et Jacques de Torrenté
- Elle dans « Petits théâtres sans importance », mise en scène de Françoise Gugger

CV



EDVINA

alias



REBECCA
BONVIN

Date de naissance
14 mars 1968

Nationalité suisse

- La serveuse portugaise dans « Azzuro » de Denis Rabaglia

2001

- Divers rôles dans « L'ahurissant vertige de monsieur Maelström » pour « le TEB », mise en scène d'Alexandre Buysse
- Anne dans « Barbe Bleue l'espoir des femmes », mise en scène de Joseph Voeffray

2002

- Lulu dans « Bal-Trap » de Xavier Dürringer pour « L'atmosphère-théâtre »
- La bergère dans « La farce de maître Patelin » pour « le TEB », mise en scène Bernard Sartoretti

2003

- Marlyse dans « Après lui » de Matthias Bulliard

FORMATION

1993 - 1997

Ecole de théâtre de Martigny, diplôme

1998 - 1999

Cours de commedia, école Karma

2002 - 2003

Formation de clown, Martine Bühner

2003

Voix et mouvement, M. San Pedro, A. Novicov

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1998 - 2000

- PUB « BNP » de Jean-Pierre Jeunet
- Juliette dans « Blague à part » pour Canal+
- Azza dans « Le roi c'est le roi » (théâtre)
- Paquita dans « Solo para Paquita » (théâtre)
- La sœur dans « le traité de chasteté » de Pierre-Gilles Stehr
- Rôle principal de « Terminal Home » de Frédéric Lemaire
- Rôle principal de « 3-0 » de Stéphane Lemuët
- Annie dans « Adieu plancher des vaches » d'Ottar Iosseliani (sélection officielle Cannes)

2001

- PUB « Cuisinella »
- PUB « Optic 2000 »
- CLIP « Calojero »
- Ann Boleyn dans « Ann Boleyn » (théâtre)
- Rôle principal dans « Trop pur » de Didier Blin
- Rôle principal de « Route 66 » de Marianne Lemince

CV



JOCELYNE
LA 102

alias



VIVIANE
BONELLI

Date de naissance
11 février 1979

Nationalité suisse

- Eli dans « sur la route de la terre promise » de Stoyan Stolic

2002

- PUB « OPEL »
- Sonia dans « Nestor Burma » de Maurice Friedland
- Epiphanie dans « Amour gitan » de Pascal Montjovent
- Anna dans « Labyrinthe » de Pierre Courrèges
- Mathilde dans « Je t'attends » de Paul Clément (sélection officielle Cannes)

2003

- La femme dans « Le Bel Indifférent » de Jean Cocteau (théâtre)
- Une fille dans « Joséphine Ange gardien » de Patrick Malakian
- Une fille dans « Commissaire Moulin » d'Yves Rénier

FORMATION

1997 - 2000

1999 - 2000

Cours Florent, diplôme

Actor's Studio

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1976 - 1984

- Rédaction et réalisation de journaux pour l'Association Sierroise de Loisirs et Culture
- Ecriture de sketches
- Sortie de « Légitime Offense », recueil de nouvelles policières publiées au Centre de Recherches Périphériques, en collaboration avec la revue française « Enigmatika »
- Rôles dans « Ubu Roi » et « Le Goûter des Généraux »

1984 - 1989

- Travaille à Canal 9, télévision locale, comme bénévole et s'initie à la caméra, au montage et à la présentation
- Entre comme stagiaire puis comme journaliste aux rédactions locales de Sierre, puis de Sion, du « Nouvelliste »

1990 - 1997

- Tient la rubrique télé et cinéma au « Nouvelliste »
- Collaboration, sous pseudonyme, avec le journal « Le Semeur »
- Membre, deux fois, du jury presse du Festival de la Rose d'Or de Montreux

CV



JOËL
CERUTTI

scénariste

Date de naissance
22 août 1963

Nationalité suisse

FORMATION

- 1981 — 1984 Méthode Actor's Studio, Anne Theurillat
- 1986 — 1988 Ecole des journalistes, diplôme

- Crée le journal BOA où sont publiées une série de nouvelles policières
- Collabore à l'émission « Ciné-Zap » sur Canal 9 dès 1995
- Assure à « Radio Rhône » une chronique quotidienne sur la télé, collabore également à une émission cinéma

1997 - 2003

- Ecrit pour la TSR et l'émission « Verso » 46 faux reportages réalisés par Sébastien Moret
- Quitte le « Nouvelliste », en 1998, et devient rédacteur en chef de Canal 9
- Ecriture de la première partie de « Trappes », roman policier
- Collaboration au « Journal de Sierre » pour divers articles (éditos, billets d'humeur)
- Travaille avec Daniel Petitjean sur la série du « Kiosque ». Tournage du pilote par Charles Widmann en 2002
- Création du «Mytho», ou le journal de Jean-Maurice Dubellay » (titre de travail) avec Daniel Petitjean

EPISE 1 – LA CAMERA

Scène 1

Texte :

Bonjour. Ce matin, j'ai reçu, à 10 h 03, une caméra commandée par correspondance. Elle fonctionnait déjà quand j'ai ouvert le paquet, cela m'a étonné. En pure hypothèse de travail, on pourrait déduire que les postiers secouent beaucoup les paquets.

Image :

Noir et on assiste à l'ouverture du paquet depuis l'intérieur avec le visage flou de Maurice qui apparaît.

Scène 2

Texte :

Je m'appelle Jean-Maurice Dubellay, mais je préfère Maurice. Abstenez-vous de MO-MO, qui est trop familier. Là, je filme ma carte d'identité, dessus j'avais un âge important, 18 ans et déjà une grande amie.

Image :

Maurice s'essaie au zoom et le résultat est gerbant. Avant et arrière, arrière et avant, on n'arrive rien à lire sur la carte car l'image est encore floue.

Scène 3

Texte :

*Je vous montre mon bonnet de taille 58. Il occupe une place importante dans ma vie car je le porte plus de 8 heures par jour. En été, je suis content qu'il soit 100% coton, garanti non irritant.
Je vous laisse le regarder car on ne prête jamais assez attention aux objets du quotidien.*

Image :

La caméra est placée sur la table de la cuisine et Maurice y dépose le bonnet. Après, il vient faire la netteté et le plan s'éternise un peu, beaucoup.

Scène 4

Texte :

Il faut compléter mon bonnet par des tenues adaptées. Voilà un de mes trois complets Darius. Je les ai choisis parce qu'ils correspondent à ceux portés par Darius Rochebin dans la semaine du 10 septembre 2001. Ils me donnent assurance et confiance. Ils m'aident à trouver la vérité en moi et autour de moi.

Image :

Maurice filme sa penderie. Il présente les complets, les chemises, les cravates, les slips alignés sur le lit. Ensuite il tient le costard devant l'écran télé où Darius présente le 19 :30. Arrêt sur image, Maurice montre les similitudes.

Scène 5

Texte :

Je me déplace en trottinette, une RapidStar, deux roues, dont le ticket de caisse fait office de garantie. J'ai choisi ce mode de transport à la suite d'une incompatibilité psychologique avec mon permis de conduire et surtout son examinateur. Et la RapidStar se révèle économique, stable et non polluante.

Image :

Il filme la RapidStar avec un effet ralenti. Comme il ne maîtrise pas la touche « macro », c'est un peu flou.

Scène 6

Texte :

Ici, il y a les 23 classeurs Rosette Poletti. Tous les dimanches, je découpe, dans le 3^e cahier du Matin, ses conseils pour une vie meilleure. Nous avons bien des points com-

muns. Rosette teste les âmes, moi ce sont les objets.

Image :

Maurice filme les classeurs, il en ouvre un, le feuillette devant la caméra.

Scène 7

Texte :

Je mets la caméra sur trépied pour que vous puissiez voir mon site avec une stabilité éprouvée. Sur Internet, je tiens une chronique de consommation sous le pseudonyme de Maximus. Je teste des objets et je dis ce que j'en pense. Par exemple, j'ai des critiques à formuler au sujet du trépied.

Image :

On sent que Maurice pose la caméra sur le trépied. De la main, il montre son site, le clavier, quelques gadgets à côté de l'ordinateur. Brusquement, la caméra pique du nez. A la fin, Jean-Maurice nettoie l'écran avec une lingette humide.

Scène 8

Texte :

Je m'aperçois que j'ai beaucoup trop parlé de moi. Il est temps de nous ménager une respiration musicale avec quelqu'un qui compte beaucoup pour moi.

Image :

Clip lamentable sur " Tchoo-tchoo " de Karen Cheryl avec photos et des erreurs techniques gratinées.

Scène 9

Texte :

Je sais que j'ai encore beaucoup de progrès à faire avec le logiciel de montage. Vous avez compris que Karen Cheryl guide ma vie depuis 20 ans. Je vous dirai plein d'autres choses sur cette artiste qui a révolutionné le rock des années huitante une autre fois.

Image :

Maurice a trouvé la fonction ralenti du logiciel et il repasse la scène 8. Atroce.

Scène 10

Texte :

Sur la table à l'entrée, c'est mon courrier avec 47 factures en attente de paiement. Je les envoie toutes à l'Ecole de Jazz du Conservatoire. Je souhaitais faire de la batterie comme Karen et ils n'ont rien compris. Donc ils paient. Je vous raconterai.

Image :

Maurice prend la pile de lettres et les jette, une à une, dans une grosse enveloppe où l'on peut lire l'adresse du Conservatoire.

Scène 11

Texte :

Si je continue avec les objets que je n'aime pas, voici une tondeuse. Depuis mes 19 ans, je ne peux plus en toucher une à cause d'Aurore, mon plus grand et unique chagrin d'amour.

C'est la fin de ma première cassette, demain, nous irons à la rencontre de Madame Ma Mère Odile.

Image :

Maurice montre des modèles de tondeuse sur Internet. Il a aussi une photo d'Aurore son premier amour dans un dossier de son ordinateur (fond d'écran). A la fin, Maurice prend sa caméra et va sur son petit balcon.

Texte écrit sur l'écran:

Journal sur cassette : numéro 1, samedi 10 mai 2003.

Objets testés : caméra et trépied.

EPISODE DEUX – MADAME MA MERE ODILE

Scène 1

Texte :

Bonjour et merci de votre fidélité. Aujourd'hui, je ne peux rien tester car les postiers ne travaillent pas le dimanche. Alors, je sors de chez moi pour visiter Madame Ma Mère Odile.

Image :

Trottinette mise dans ascenseur, Maurice appuie sur le bouton « Descente ». Un voisin entre dans l'ascenseur. Il salut Maurice qui ne répond pas.

Scène 2

Texte :

Là, c'est mon chez moi vu de l'extérieur. C'est un chez moi partagé par beaucoup d'autres chez nous. La tour comporte exactement 18 étages. Si quelqu'un venait me voir, je dirais que c'est facile à trouver, il suffit de repérer les 47 paraboles plantées sur la façade sud.

Image :

HLM filmé de l'extérieur, zooms maladroits sur certaines antennes satellite, quelques voisins filmés au vol.

Scène 3

Texte :

Madame Ma Mère Odile habite à 42 minutes de trottinette de mon chez moi. Comme cela peut être ennuyeux pour vous, je vous ai conçu un petit générique depuis hier. Avec ça, je peux également tester la fonction " fondu " sur mon logiciel de montage.

Image :

(Jean) Maurice commence à prendre de la vitesse sur sa trotte, fondu sur générique avec musique de Karen Chéryl, " Tchou-tchoo ". Le mytho a fait un clip dans son deux pièces, on y voit sa penderie, des images de Darius, son ordinateur, sa caméra filmée dans un miroir, les paraboles.

Scène 4

Texte :

Nous arrivons devant la maison à Madame Ma Mère Odile. Cette construction a nécessité un investissement de 750 000 francs en 1981. Plus 200 francs pour la niche de Janus, notre chien décédé le 14 février 19992. Il avait mastiqué un Canard WC à l'eau de Javel. Cela décape l'estomac.

Image :

Villa Sam Suffit méga Kitsch, quelques plans de loin, puis de près, un peu mélangés, et enfin la niche vide.

Scène 5

Texte :

Avant de sonner, je vous préviens que Madame Ma Mère Odile, c'est aussi un peu le Javel de ma vie. Elle me décape parfois un peu trop le moral.

Image :

Il s'essuie les chaussures sur le paillason, longuement. Il pose sa trotte à côté de la porte d'entrée. Il fige l'image de son doigt qui va sonner. Il sonne.

Scène 6

Texte :

Madame Ma Mère Odile ne ressemble pas à Karen Cheryl parce qu'elle n'a pas révolutionné le rock des années 80, ni grand chose d'autre d'ailleurs, si j'ose me permettre.

Suite d'extraits d'Odile qui ne lui laisse pas placer un mot. Montage un peu saccadé, on voit que Maurice a tapé dans le tas. Il met en fond " Sing to me Mama ".

Répliques d'Odile :

Mon Dieu, qu'est-ce que tu nous a encore acheté ?

Tu pourrais quand même la poser pour me faire la bise, non ?

La taxe recyclage de ta caméra, elle est comprise dans le prix ?

Image :

Entrée dans la maison, Jean-Maurice suit Odile dans le corridor, la cuisine et enfin le salon.

Scène 7

Texte :

Madame Ma Mère Odile, depuis sa retraite, a une forte conscience sociale. Elle travaille bénévolement chez Caritas. Elle se fait plein de copines. Elle m'en présente une chaque dimanche, sauf durant les fêtes de Noël. Depuis 2 ans, elle m'en a présenté 101.

Image :

Caméra qui entre dans le salon, dans un fauteuil, la 102^e candidate. Maurice serre la main, mais ne lâche pas la caméra.

Répliques d'Odile :

Voilà, Jocelyne, Jean-Maurice. Jean-Maurice, Jocelyne, mais il n'aime pas que je dise Jean, alors c'est Maurice.

Tu sais que c'est très impoli de garder son bonnet devant une dame ?

Enfin, au moins, vous remarquerez, Jocelyne, qu'il sait s'habiller... Allez, à table !

Scène 8

Texte :

Après tous les dimanches, c'est la même chose. On mange. On regarde une vieille cassette de Pascal Sevrin. Nous avons quelques divergences de vue sur la question. Sans polémique, Pascal Sevrin n'a jamais invité Karen Cheryl sur son plateau.

Réplique d'Odile : Il invite des gens qui ont du talent, lui !

Image :

Scènes rapides où le mytho découvre la fonction " avance accélérée " : bouffe, dessert, café, devant la télé.

Scène 9

Texte :

Je ne dis rien à cette... Jocelyne, parce qu'elle doit repartir déçue. Mon vrai amour, c'est Aurore, la meilleure copine de Madame Ma Mère Odile. Elle m'a fait devenir un homme, à 18 ans, lors d'un loto des Soroptimistes où elle était préposée aux lotos.

Image :

Il s'attarde sur la dame de profil qui regarde Sevrin et qui a l'air d'attendre que le Mytho lui parle. Puis il zoome sur une photo posée sur la télé qui représente Aurore. L'invitée est reconduite sur le pas de la porte. Le Mytho lui serre la main.

Réplique d'Odile : Toi, au moins on peut dire que tu es constant dans ton silence. Cela s'appelle de la suite dans une seule idée, Jean-Maurice !

Scène 10

Texte :

A 16 h 45, Madame Ma Mère Odile remplit mon sac à dos avec les Tupperwares Betty Bossi de la semaine. Au-dessus, elle me met mon linge propre pour ne pas mélanger durant le voyage en trottinette. A la fin, elle a toujours une recommandatio

Image :

Dans la cuisine, Odile remplit le sac avec soin. Elle donne des recommandations que l'on entend pas. Mytho prend sac et va vers la sortie où il récupère sa trottinette.

Scène 11

Texte :

C'est mon deuxième journal filmé. Et là je me rends compte que je ne me suis pas encore montré. Alors me voilà.

Image :

Caméra mise sur trépied, devant la maison de Madame Ma Mère Odile. Le mytho pose avec sa trotte, son sac à dos, son costard Darius. Derrière sa mère observe le manège.

Réplique d'Odile : Cela te plaît de frimer, hein ?

Texte écrit sur l'écran:

Journal sur cassette : numéro 2, dimanche 11 mai 2003.

Gens testés : Madame Ma Mère Odile, sa copine (j'ai oublié le nom) et Pascal Sevrans.

EPISODE TROIS – LA TEINTURE DU BONNET

Scène 1

Texte :

Le lundi, je mets toujours mon slip taille L avec des cœurs. Je l'ai reçu pour Noël 1999. Cette semaine, les cœurs, cela devait être un présage.

Image :

Ouverture de l'armoire, main de Maurice qui prend le slip et le montre à sa caméra. Puis il l'enfile, on voit qu'il porte des chaussettes blanches.

Scène 2

Texte :

Je me suis rendu compte que j'avais reçu un message sur mon répondeur. C'est le premier message depuis que j'ai testé cet appareil, le 27 janvier 2002. J'avais laissé quarante messages, mais je me téléphonais à moi-même depuis une cabine. Là, ce n'était pas moi.

Texte Jocelyne : Euh, ben voilà, c'est Jocelyne et tu n'es pas chez toi. J'aimerais bien que tu me rappelles. J'ai bien aimé notre premier contact... ça change. Voilà, excuse, je ne suis pas très à l'aise avec ces appareils.

Image :

Effet de style ringard, appuyé, Maurice va et vient en caméra subjective sur le répondeur. Puis il le filme et le monte sous tous les angles. Il peut aussi glisser une image de Jocelyne prise la veille chez maman.

Scène 3

Texte :

J'ai effacé le message parce que c'est un modèle où l'on ne doit pas encombrer la mémoire numérique. Et je me suis attelé au test du jour : une teinture pour rendre les cheveux blonds comme ceux de Karen Cheryl.

Image :

Doigt qui efface le message, voix numérique qui indique " Message erased ". Puis comparaison entre une photo de Karen Cheryl et la boîte qui contient la teinture. Maurice s'essaie au travelling. Ce n'est pas terrible.

Scène 4

Texte :

Je ne pouvais pas faire ce test sur mes cheveux. Je suis un homme et ma pigmentation capillaire déclinante ne correspond pas à celle des femmes. Alors j'ai sollicité les services d'une spécialiste.

Image :

Maurice devant le miroir de sa salle de bain, c'est la première fois qu'on le voit sans bonnet. Il lève une mèche ses cheveux. Il sort de chez lui et il se rend chez Edvina. Comme d'habitude, il nous met du Karen Cheryl sur les images de son voyage en trottinette.

Scène 5

Texte :

Texte Edvina : Tu veux quoi ? Je te signale que nous sommes lundi, que c'est 7 h 30 du matin, et que c'est mon jour de repos ! Evidemment, ça ne peut pas attendre ! Ah, je te jure ! Des loustics pareil ! Coupe-moi cette caméra, j'ai la mise en pli ravagée, ce matin...

Texte Mytho : *Edvina est Portugaise de la troisième génération. Elle a vu Lisbonne sur des cartes postales, elle n'a plus d'accent. Elle a un mari à la capillarité régulière. Il se méfie un peu de moi...*

Image :

Il sonne à l'interphone du bâtiment, partie du dialogue dans haut-parleur, porte ouverte, puis coupes sommaires au montage dans les phrases d'accueil d'Edvina. Momo entre dans la cuisine, le mari, Roger en Marcel et bas de pyjama déjeune. Il salue Momo avec un geste blasé. Il fait semblant de s'en foutre...

Scène 6

Texte :

Edvina ne ressemble pas à Karen Cheryl. Elle a des poils noirs sur le devant des bras mais pas trop sous les aisselles à cause de la troisième génération. Elle n'a pas de moustache non plus

Texte Edvina : Bon, il a fini Spielberg ? On y va ? J'ai pas que ça à faire aujourd'hui !

Image :

Détails d'Edvina : les bras, les aisselles, les narines, puis plan général toujours dans la cuisine.

Scène 7

Texte :

On a teint mon bonnet pour un test objectif sur une imitation de surface capillaire neutre. C'est Edvina qui l'a suggéré. Son mari Roger était très sarcastique, mais il l'est toujours quand je suis là. Les résultats du test se sont révélés très probants.

Image :

Dans le salon de coiffure, les diverses opérations pour la couleur. Le bonnet est rincé, puis Edvina met des gants, applique la teinture, fait mousser le bonnet, l'emballe dans un sac plastique transparent, le sèche sous le casque puis chacun(e) examine le résultat.

Scène 8

Texte :

A 12 h 59, je suis rentré chez moi. Il était temps d'enclencher mon four micro-ondes 600 watts pour cuire la barquette Betty Bossi 1 réservée au lundi. Une opération de 4 minutes à 80%.

Image :

Rupture un peu brusque dans le montage et apparition du four micro-ondes qui reste un peu trop longtemps à l'image.

Scène 9

Texte :

J'ai scanné le bonnet une fois. Puis je l'ai rincé sous la douche pour voir si la couleur tenait. Après dix rinçages, la teinture a perdu de son intensité aux racines, presque comme celles de Madame Ma Mère Odile quand elle se rend chez Edvina, qu'elle m'a fait des malheurs et que je l'ai dit à Edvina.

Image :

Bonnet mis sur le scanner, à côté de l'ordinateur. Puis bonnet qui passe sous le pommeau de la douche, une fois, deux fois, trois fois, etc. Momo varie les angles, il y a quand même des ombres. Puis bonnet ruisselant sur le bord du lavabo et photo de Madame Sa Mère Odile en comparaison. Presque le même plan qu'avec Karen au début de la séquence.

Scène 10

Texte :

C'est ma fiche de notes et de critiques que je signe sous le pseudo de Maximus. A cause de la douche, j'ai mis des appréciations moyennes. On ne peut pas passer de Karen à Madame Ma Mère Odile. Cela ne se fait pas. Sur Internet, il y avait un mail de Jocelyne, Mademoiselle la 102.

Texte mail : Je suis bête, je t'appelle et je ne te laisse même pas mon numéro, c'est le 027 483 34 05 . Si cela te dit, évidemment ! Jocelyne

Image :

Sur écran, Maurice remplit la fiche, il s'essaie au gros plan sur l'écran sans trop avoir l'habitude, donc cela moire pas mal... Il ouvre le mail de Jocelyne et l'efface très vite.

Scène 11

Texte :

A 19 h 15, j'ai mis mon slip avec des cœurs dans le pouf à linge sale parce que j'avais fini ma journée. J'ai mis " T'es pas tout seul " de Karen pour me détendre. Ensuite, j'ai regardé Darius avec le slip propre du soir, comme toujours.

Image :

Slip jeté dans pouf, disque 45 tours mis sur tourne-disque (Karen Cheryl n'est pas sur CD), début du générique du 19 :30, Darius Rochebin qui salue les téléspectateurs. Fin, image figée.

Texte écrit sur l'écran:

Journal sur cassette : numéro 3, lundi 12 mai 2003.

Objets testés : teinture pour cheveux Karen Cheryl, le bonnet, le répondeur (par hasard).

Et bien d'autres épisodes si affinités... →

Jean-Maurice Du bellay en live sur DVD...





Contacts:

Joël Cerutti, Illiarey, 1955 Chamoson
027 327 63 67 (prof) 079 457 44 28

joelcerutti@hotmail.com